



### 8. O Órgão Schuke – Späth, 2012

Um artesão- mestre de órgãos em Freiburg, reconstruiu o antigo órgão da igreja, acrescentando novos tubos de metal, e afinando os ainda existentes, em bom estado. Redesenhou a parte

frontal, criando assim um órgão moderno, com sessenta e uma paradas e quatro mil tubos, permitindo a um organista, tocar ampla variedade de peças musicais, desde o período barroco ao moderno. O arranjo irregular dos tubos frontais simboliza a Criação, quando a ordem e a harmonia emergiram do caos.

A janela rosada sobre o órgão foi criada por Johannes Schreiter, no ano de 2011. Representa o ciclo da vida humana que, num ato de respeito e amor, é participante da luz de Deus.

### 9. A Capela do Silêncio

A Capela do Silêncio fica na ala noroeste da igreja, onde visitantes são convidados a refletir e orar. Uma placa e um livro de comemorações permanece ali, em memória das duas guerras mundiais.



A placa memorial barroca, a partir de 1708, é dedicada ao filho de um membro distinto do Conselho de Goslar.

### 10. A Torre Norte



Uma entrada à parte conduz à torre norte da igreja, com sessenta e sete metros de altura.

Ao subir as escadas, os visitantes podem apreciar os sinos históricos, o interior do Relógio Mecânico Weule e a cabine do segurança.

### A História da Construção

- 1151** – Primeira documentação do Mercado da Igreja, como uma basílica romanesca, com três naves e duas torres;
- 1295** – Construção da Tumba Gótica;
- ca1528** – Na Reforma, em Goslar, o Mercado da Igreja se tornou luterano;
- 1535** – Acréscimo da sacristia;
- 1573** – Incêndio no lado oeste do teto;
- 1593** – Reconstrução da torre norte, com um design de vidraçarias para se apreciar as luzes da cidade e abrigar um segurança noturno;
- 1844** – Grande fogo, destruindo o teto e as torres;
- 1998 – 2000** – Última renovação do interior, segundo o estilo gótico tardio.

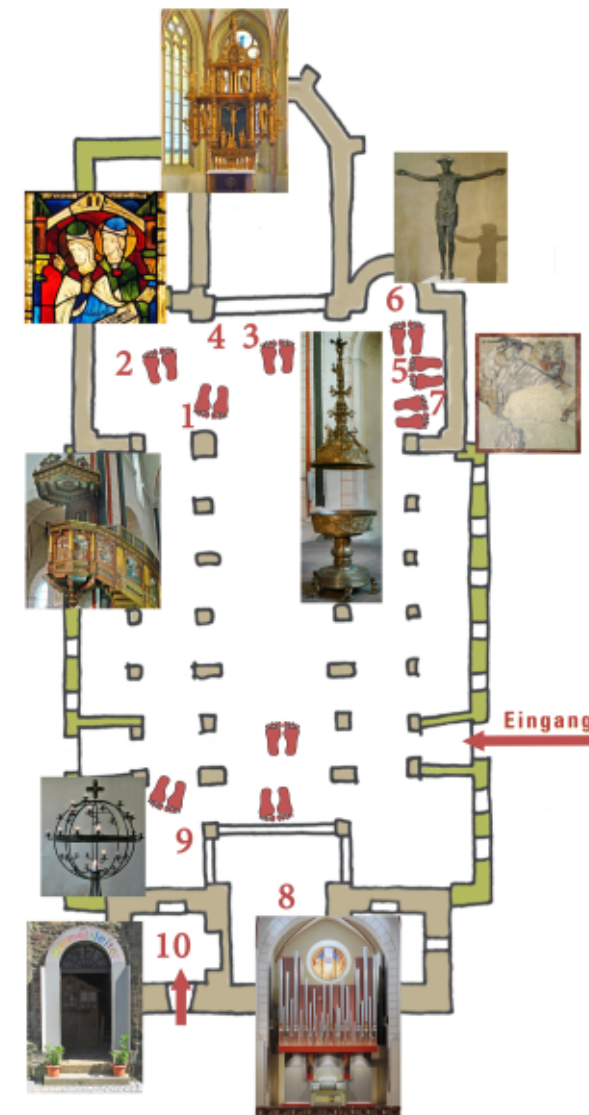


Ev.-luth. Kirchengemeinde Zum Markte,  
38640 Goslar, Kaiserbleek 5, marktKirche@goslar.de

# Ev.-luth. Marktkirche



St. Cosmas und Damian  
Goslar



Português/Brasil



### 1. O Púlpito da Renascença, 1581

A sequência de reformas pictóricas, feitas por Hans Seeck, representa a história da Salvação, para estimular e fortalecer a fé do visitante.

### 2. Os Vitrais Romanescos, pre 1250

As mais antigas séries existentes de vitrais, do norte da Alemanha, mostram vida e sofrimento dos mártires Cosme e Damião, dos quais a igreja leva o nome.



De acordo com a história eles viviam e trabalhavam como médicos e farmacêuticos, no século III, na Ásia Menor.

Como sacrifício, eles tratavam de pessoas e animais sem exigir pagamento.

A sequência inferior das imagens mostra os santos e seus pacientes sendo inquiridos e recusando render culto ao imperador.

As janelas acima mostram como eles sobreviveram à tortura, com a proteção de Deus.

A moral da história está escrita em latim, numa das janelas:

“ Toda saúde vem de Deus.”



### 3. O Altar Barroco, 1659

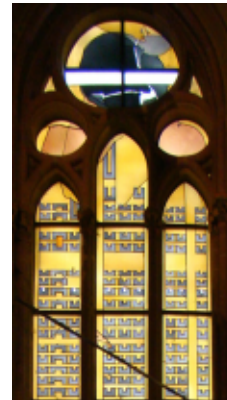
O altar, entalhado em madeira por Andreas Gröber, mostra uma cena tipicamente luterana: Cristo Ressuscitado, com a bandeira da vitória, acima de cenas da Grande comissão, da Crucificação e do Túmulo Vazio.

A cena da Crucificação é rodeada pelos quatro evangelistas.

### 4. Os Vitrais de Schreiter, 1992 – 2003

O eminente artista de vitrais, Johannes Schreiter, projetou as janelas ao redor do altar, as imagens de meditação, expressando lamentação e consolação.

As janelas foram encaixadas nas molduras góticas e tem, como motivo principal, a imagem abstrata de um grampeador, que é associada aos braços do homem, elevados ao céu, de acordo com o versículo bíblico: “Levantemos o coração, juntamente com as mãos, para Deus nos céus,” Lm 3,41



### 5. A Pia Batismal, 1573



O artista local Magnus Karsten moldou a pia batismal em forma de cálice, com imagens da Reforma.

O cenário de moldagem realizado por Karsten, no reservatório, representa os doze apóstolos, cenas bíblicas enfatizando a água, como no batismo, Cristo abençoando as crianças e cenas de redenção das águas, milagres, podem ser apreciadas. Na tampa é retratada a salvação através do sacrifício e ressurreição de Cristo. Através do batismo as pessoas se tornam parte da salvação. Dignos de nota são os anjos com corpos de peixes.

### 6. A Estátua de Cristo, 1997

Esculpida por Jakob Obberhollenzer, os braços abertos da estátua representam a bênção, assim como a crucificação de Jesus, convidando o observador a contemplar seu sofrimento e milagres, durante toda a sua vida.



O “vitral-anjo” atrás da estátua combina a peça dos vitrais sobre Cosme e Damião, com elementos modernos acrescentados por Johannes Schreiter.

### 7. Pinturas na Parede, 1480



Estas pinturas mostram os sete primeiros mandamentos. Infelizmente, não é possível proximidade.

No entanto, a adoração do bezerro de ouro e o pecado do adultério são facilmente reconhecíveis. Um demônio tentando as pessoas é imagem recorrente.